

# LES TRES MORTS DE BATISTE

NARRACIÓ PER A ADULTS

Almudena  
Francés



## Les tres morts de Batiste

Un espectacle de narració oral que té com a escenari el poble de Penàguila entre els anys vint i quaranta del segle XX, un espai en el que allò màgic i allò quotidià es donen la mà i són possibles les històries.

A Penàguila, un poble on la vida es mesura al ritme de les estacions i les campanes, tot és motiu per a ballar. I si hi ha algú capaç de posar música a cada moment és Batiste, acordionista de vida errant, malfaener entranyable i mort irreverent. La seua història comença una nit d'estiu, quan, borratxo i cansat, s'adorm dins d'una caixa de morts que viatja dalt d'una tartana. Aquell episodi, entre tragicòmic i prodigiós, serà només el primer d'una vida feta d'històries que al poble es contenen com si foren veritats i mentides alhora.

Batiste viu entre la música i la llegenda: una orella miraculosa capaç de curar malalties, un amor tossut amb Maria que travessa misèries i esperances, i una guerra que deixa el poble ple d'absències. Entre rialles, penúries i astúcies per sobreviure, Batiste es converteix en una figura impossible d'oblidar, un home que sembla saber burlar-se fins i tot de la mort.

Quan arriba el seu últim vetlatori, el poble sencer es reuneix per acomiadar-lo. Però a Penàguila no es plora com en altres llocs: s'hi balla. I mentre la música de l'acordió s'enlaira amb la festa, la història de Batiste — mig real, mig llegenda— continua girant pel món, com si encara tocara perquè ningú deixi de ballar.



# Creació

El text va ser creat per Almudena Francés a partir d'entrevistes realitzades a un grup de persones majors de Penàguila entre els anys 2018 i 2020. En aquestes converses, els records de vida es barregen amb contes, llegendes, l'ambient d'una època i l'imaginari compartit del poble, donant lloc a un relat que transita entre la memòria i la ficció.

L'obra es va estrenar l'any 2021 i des d'aleshores s'ha representat nombroses vegades en diferents municipis del País Valencià i de Catalunya, així com en festivals de narració oral a Canàries, Logronyo i Zamora.

## Fitxa tècnica

### Necessitats tècniques

- Espai escènic 3 x 2 mts, sense necessitat de tarima elevada. Si cal tarima no ha de superar els 25 cmts d'alçada.
- La companyia no aporta equip de so propi. Es requereix que l'espai dispose d'un sistema bàsic d'amplificació i d'un micròfon de diadema (headset) per a la intèrpret.
- L'espectacle no porta equip propi d'il·luminació. Es demana una il·luminació bàsica de sala que permeta crear una atmosfera íntima i càlida, adequada per a un espectacle de narració. En cas de disposar-ne, es pot reforçar l'ambient amb algun focus lateral o posterior molt suau que aporte profunditat, però no és imprescindible. L'espectacle pot adaptar-se fàcilment a les condicions tècniques de cada espai.

